



## GARY STEVENS

*Création*

*Mai 2014*

Parvis des Droits de l'Homme  
88 rue Saint Denis  
92700 Colombes

Direction  
Grégoire Lefebvre

Administration  
+33 (0)1 56 05 86 58

[www.lavant-seine.com](http://www.lavant-seine.com)



**Samia Doukali**

**Secrétaire Générale**

[samia.doukali@lavant-seine.com](mailto:samia.doukali@lavant-seine.com)

01 56 05 86 50 / 06 78 08 26 52



Gary Stevens est un artiste anglais basé à Londres, dont le travail atypique s'intéresse aux comportements de ***l'être humain*** dans ses incohérences et manies.

Depuis 1984, les performances et installations vidéo de Gary Stevens s'interrogent sur le fond de l'homme dit civilisé, qui en font l'une des espèces les plus particulières à étudier sur notre planète. En disséquant l'homme jusqu'au moindre détail, Gary Stevens se plaît à souligner tout ce qui y est incongru voire loufoque, mais qui fait la force du sujet.

Le tout étonne et détonne, car derrière l'humour sont soulevés des questionnements sur notre comportement. S'impose alors le constat d'un parallèle évident entre la psychologie humaine et animale.

Gary Stevens, qui excelle dans l'art du second degré, peut ainsi évoluer sur *un terrain de jeux* sans limite.

Son travail s'articule autour de formes solo où il se met parfois lui-même en scène et de productions de groupe réunissant des individus aux parcours et aspirations différents.

Il est de ce fait, l'un des défenseurs les plus convaincus du pouvoir fédérateur de la diversité. Qu'elle soit ethnique ou sociale.

Ses représentations de groupe sont souvent le résultat d'ateliers menés auprès de professionnels et amateurs. Le ton est ludique et le divertissement total.

Pour le rendu, la simplicité dans la mise en scène, très minimaliste, contraste avec la rigueur du jeu et la forme qui, malgré l'apparente simplicité, sont très complexes. Le public, quant à lui, loin d'être simple spectateur passif, est invité à saisir les liens qui unissent les acteurs, comprendre leur logique, adopter leur règles.



Gary Stevens aime à travailler avec des groupes formés d'horizons divers.

Le succès des représentations repose sur la complicité, la confiance, la synergie et la force au sein du groupe qui au départ est hybride. La préparation d'une pièce de groupe est l'occasion pour chaque participant de s'investir dans le projet et se découvrir un talent d'observateur, de passeur et d'interprète.

C'est là-dessus que l'intérêt de l'Avant Seine / Théâtre de Colombes se positionne en particulier. Nous avons non seulement pour ambition de favoriser une collaboration internationale mêlant professionnels et amateurs mais également promouvoir une forme nouvelle accessible à tous. Forme où l'innovation ne sera pas un handicap mais un outil favorable à la liberté du jeu théâtral, la découverte de moyens d'expression innés mais insoupçonnés.

Pour cette première collaboration nous avons proposé à Gary Stevens de considérer plusieurs ateliers qui se dérouleront tout le long de la saison 2013/2014 et qui donneront forme à 2 représentations début mai 2014.

*Le travail de Gary Stevens a été présenté en Angleterre, Belgique, Portugal, Russie, Brésil.*

*Plasticien et performeur encore méconnu en France, nous souhaitons que Gary Stevens puisse enfin présenter la plus singulière des formes théâtrales qui font sa signature.*

CV et vidéos des créations passées

<http://www.artsadmin.co.uk/artists/gary-stevens>



## Contenu artistique du projet – Pistes de travail

**I « Ages »** - Idée de la molécule. Recherches mêlant texte et mouvement avec un groupe d'une vingtaine de personnes sur le thème du fonctionnement la nature, de la naissance à la vieillesse. Progression sur le principe du *cadavre exquis* où chacun apporte un bout d'information, visuel ou verbal, à l'histoire de « l'autre ». Thème de l'individualité soutenue par le travail du groupe.

**II « Oooooooooo »** - Création d'un nouveau type humain. Le groupe fonctionne à l'unisson. Idée d'un cerveau collectif. Réflexions basées sur « Singing Neanderthals » de Steven Mithen qui se penche sur le langage de la période préhistorique.

**III « Massive modularity »** - L'évolution du cerveau. Savoir-faire des uns et des autres : danse, musique, etc, mais à l'état primitif. Travail sur la notion d'habitude et de nouveauté avec les conséquences qui s'en suivent : lassitude, surprise, perte de contrôle etc...

**IV « Scene shifters »** - Notion de l'aléatoire. Personnages à la limite de la réalité des convenances et sans contrôle sur ce qui se passe autour d'eux. Vouloir faire comme l'autre sans en avoir l'aptitude ou/et les moyens.



## Calendrier

### **Vendredi 20 septembre 2013**

Soirée : rencontre avec Gary et présentation de son travail

### **Samedi 21 et dimanche 22 septembre :**

Atelier de 10h- 18h : **participation obligatoire**

### **Lundi 23 septembre :**

Journée : Sélection des participants, informés par téléphone.

Soirée : rencontre avec professionnels et volontaires sélectionnés

#### **Atelier #1**

**Mardi 3 au vendredi 6 décembre 2013** : 10h-19h : participation selon votre disponibilité.

**Samedi 7 et dimanche 8 décembre** : **participation obligatoire**

#### **Atelier #2**

**Mardi 4 au vendredi 7 février 2014**: 10h-19h : participation selon votre disponibilité

**Samedi 9 et dimanche 9 février** : **participation obligatoire**

#### **Atelier #3**

**Du mardi 22 avril au mardi 7 mai 2014** : **Période intense avec des pauses - participation obligatoire**

Performances 6 et 7 mai 20h30 à l'Avant Seine / Théâtre de Colombes

## INSCRIPTION

[samia.doukali@lavant-seine.com](mailto:samia.doukali@lavant-seine.com)